

DECONSTRUCCIÓN DE UN REFERENTE

*Para flauta, clarinete bajo, violín, viola,
violonchelo, percusión y piano*





María del Pilar Miralles Castillo

2020





INDICACIONES PARA LA INTERPRETACIÓN

Cada indicación se señala en la partitura de modo aclaratorio tan solo en su primera aparición en cada instrumento:

Vientos:

-  Slap tongue (clarinete)
-  Tongue ram (flauta)
-  Frullato
-  Sonido de aire (o medio aire según se indique)

Cuerdas:


-  Pizzicato Bartók
-  Armónico natural /  armónico artificial
-  Sobre presión de arco (distorsión del sonido)

Percusión:


La percusión necesaria para interpretar la obra incluye: vibráfono, dos toms de distinto tamaño, tam-tam, tres temple blocks con distinta afinación, y un bombo o gran casa.


Se precisa también una varilla de triángulo para el tam-tam y un arco para el vibráfono. En la partitura queda indicado su uso, así como la alternancia entre el uso de maza dura o blanda.


En aquellas ocasiones en las que se indica el uso de un solo tom, se elegirá el de afinación más grave entre los dos.


-  Rasgar tam-tam con varilla de triángulo

Consideraciones generales:

-  Pausa breve (entre 1 y 2 segundos aproximadamente)

-  Pausa media (entre 3 y 4 segundos aproximadamente)

 Las ligaduras de unión punteadas se establecen entre sonidos discontinuos, como el frullato o los redobles de la percusión.

-  Cambio gradual (por ejemplo, de ord. a sul tasto)

Ord. ordinario /normale

L.v. laissez vibre (dejar vibrar)

Duración aproximada: 11'

Partitura transpositora

Deconstrucción de un referente

Para flauta, clarinete bajo, violín, viola,
chelo, percusión y piano

{ Partitura transpositora }

María del Pilar Miralles Castillo

Tranquillo ♩ = 52

Flauta: *secco sempre*, *sf marcato*, *sf*, *Slap tongue*, *f*, *ff*, *f*, *ff*

Clarinete Bajo en Sib: *mp < f*, *secco sempre*, *ff marcato*, *sf*, *mp < ff*, *sf*, *mp <*

Violín: *p legato*, *mp*

Viola: *pizz.*, *secco sempre*, *pizz. Bartók*

Violonchelo: *f marcato*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*

Vibráfono (motor off) maza dura: *f marcato*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *f*

Percusión: *f marcato*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *f*

Piano: *pp legato*, *Con Ped.*

Fl. 4: *sf*, *sf*, *ppp*, *legato*, *ppp*, *legato*

Cl. Bj.: *ff*, *mp < f*, *ff*, *ppp legato*

Vln.: *pp*, *p*, *pp*, *p legato*, *mp*, *pp < p*

Vla.: *p legato*, *mp*, *pp < p*

Vc.: *f*, *ff*, *ppp legato*, *pp*

Perc.: *mf*, *ff*, *frotar lámina con arco*, *pp*

Pno.: *ppp*, *p*, *3*, *8va*, *3*, *8va*, *mp*

A

10

Fl. *secco*
f *fff* *secco*

Cl. Bj. *secco*
f *fff* *secco*

Vln. *pp* *p legato* *mp* *sul pont.*

Vla. *pp* *p legato*

Vc. *f* *p legato* *mp* *p*

Perc. *f* (l.v.) *maza blanda*
ppp legato l.v. sempre

Pno. *ff* *ff* *pp*
pp molto legato

Ped. *

14

Fl. *mp* *legato* *secco*
ff

Cl. Bj. *mp* *ff* *secco*

Vln. *p* *mf* *mf* *p* *ff* *molto sul pont. secco*

Vla. *mp* *p* *mf* *p* *mp* *ff* *molto sul pont. secco*

Vc. *mf* *p* *mp* *ff* *molto sul pont. secco*

Perc. *mp* *f* *secco*

Pno. *mf* *mf* *5*

*

17 **B**

Fl. *secco*
fff *mf legato* *f* *mf* *fff* *mf legato*

Cl. Bj. *secco*
fff *mf legato* *f* *mf* *fff* *mf legato*

Vln. ord. *mp* *ff* *mf legato* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff*

Vla. ord. *mp* *ff* *mf legato* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff*

Vc. ord. *mp* *ff* *mf legato* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff*

Perc. *fff marcato* *fff marcato* *maza dura*

Pno. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

21 *molto rit.* *A tempo*

Fl. *f* *mf* *mf* *p*

Cl. Bj. *f* *mf* *pp*

Vln. *mf* *p* *pp* *sempre ppp e legato*

Vla. *mf* *pp* *sempre ppp e legato*

Vc. *mf* *mp* *p legato* *mp*

Perc. *ff* *p* *mp* *pp* *mp* *frotar lámina con arco* *(l.v. sempre)* *simile*

Pno. *f* *ff* *mf* *pp legato* *Con Ped.*

Ped. ** Ped.* ***

31 **C** Allegro non troppo ♩ = 116

Fl.

Cl. Bj.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

p leggiero

mp

p

mp

mf

Perc.

Pno.

p leggiero

mp

p

mp

mf

mp

pp legato

38 $\text{♩} = \text{♩}$ Tongue ram ord.

Fl. mf marcato f mf

Cl. Bj. mp f mf marcato f mf

Vln. sul pont. arco pp mp f ord. mf $f marcato$ pizz. ϕ

Vla. sul pont. pp ord. f mp pizz. ϕ $f marcato$ ϕ

Vc. mp mf p mf

Perc. 3 temple blocks maza dura mf f

Pno. mf mp $p marcato$ mf

44 $\text{♩} = \text{♩}$ D ord. frull. p

Fl. ff p sub ff p

Cl. Bj. ff p sub ff p

Vln. arco f mf sul pont. pp p ord. f subito p

Vla. arco f pp p sul pont. pp p ord. f subito pp

Vc. sul pont. ppp ord. f subito ppp

Perc. 2 Toms Tam tam (l.v.) maza blanda (l.v. sempre) f mf ppp mf mf

Pno. pp p pp ppp f subito legato

51

Fl. *ff* *f marcato* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Cl. Bj. *ff* *f marcato* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Vln. *marcato* *ff* *f* *ff* *fff*

Vla. *marcato* *ff* *f* *ff* *fff* *ff*

Vc. *marcato* *ff* *f* *ff* *fff* *f*

Perc. *mf* *f* *f* *secco*

Pno. *ff* *f*

57

Fl. *fff* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Cl. Bj. *fff* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vln. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p legato* *mp*

Vla. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p legato*

Vc. *mp subito* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Perc. (l.v.) *mp* *p*

Pno. *mp subito* *mf* *mp* *p* *pp legato*

legato

64

Fl. *mp* *ff sfz sfz sfz sfz*

Cl. Bj. *mp* *ff sfz sfz sfz sfz* *secco*

Vln. *sf p marcato sf p sf p*

Vla. *mp* *sf p marcato sf p sf p* *ord.*

Vc. *mp* *f espress.* *sul pont.*

Perc. *f legato* *Vibráfono maza dura* *8va*

Pno. *mp* *sfz sfz sfz sfz* *f legato*

68

Fl. *sfz sfz sfz sfz* *mf legato mp p*

Cl. Bj. *sfz sfz sfz*

Vln. *sf p sf sf p sf p* *mf legato mp p*

Vla. *sf p sf sf p sf p* *ord.* *mp legato*

Vc. *ff* *mf mp legato p*

Perc. *ff* *mf*

Pno. *sfz sfz sfz sfz* *mp legato p* *ff* *mf*

76

Fl.

Cl. Bj.

Vln.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

marcato

ff

f

80

Fl.

Cl. Bb.

Vln.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

ord.

mf

ff

f

sul pont.

l.v. sempre

ff

f

8va

89 **F**

Fl. *p legato* *mp* *p* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. Bj. *p legato* *mp* *p* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. *p legato* *mp* *p* *mp* *pp* *pizz.* *mf*

Vla. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Vc. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Perc. *mf legato*

Pno. *p legato* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

89 **F**

Fl. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Cl. Bj. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vln. *arco molto sul pont.* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vla. *arco ord.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *arco ord.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *p* *mp* *mf*

Perc. *Frotar lámina con arco (l.v. sempre)* *> mp* *p* *mp* *p* *mp*

Pno. *p leggiero* *mp* *p* *mp* *mf*

101

Fl. *pp* *p* *mp* *mf* *mf marcato* Tongue ram

Cl. Bj. *p* *mp* *mf* *mp* *mf marcato*

Vln. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* ord. \square

Vla. *pp* *mp* *mf* *mp* ord.

Vc. *mp* *mf* *p* pizz.

Perc. 3 temple blocks maza dura *mf*

Pno. *mp* *mf* *mp* *p marcato*

106 ord. *f* *mf*

Cl. Bj. *mf* *f* *ff*

Vln. *f* *f marcato* pizz.

Vla. *f* *f marcato* pizz.

Vc. *f* *mf* *f* *ff* arco

Perc. *f* 2 Toms maza dura *ppp* *p*

Pno. *f* *mf* *f*

Meno mosso ♩ = 66

170

Fl. *ff marcato* *f < fff* *fff* secco

Cl. Bj. *f < ff* *mf < ff* *fff marcato* *arco V gliss. b* secco

Vln. *ff sempre* *arco sul GV gliss. b* *marcato sul pont. m* *fff* *f < fff* secco

Vla. *ff marcato* *f < ff* *fff* secco

Vc. *f < ff* *fff marcato* *fff* secco

Perc. *ff* *f* *sf* *f < ff* *f* Tam tam (l.v.) (l.v.)

Pno. *secco sempre* *mf < ff sf* *fff marcato* *fff* *fff marcato* *mf < ff sf* *mf < fff sf* *secco*

G Allegro non troppo ♩ = 116

112

Fl. *f* *marcato*

Cl. Bj. *f* *marcato*

Vln. *f marcato* *simile*

Vla. *f marcato* *simile*

Vc. *arco* *marcato*

Perc. *maza blanda (l.v.)* *Tom maza dura* *f* *mf*

Pno. *f* *ff* *f marcato* *legato*

176

Fl. *ff* *f* *ff*

Cl. Bj. *ff* *f* *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Perc. *f*

Pno. *ff* *f* *ff*

179

Fl. *fff*

Cl. Bj. *fff*

Vln. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Perc. *ff*

Pno. *fff*

122 **H Maestoso** ♩ = 88

Fl. *ff*

Cl. Bj. *ff*

Vln. *ff tutta forza*

Vla. *ff tutta forza*

Vc. *ff tutta forza*

Perc. *f*

Pno. *ff tutta forza*

8^{va}-----

molto rit.

126

Fl. *ff marcato* *pp*

Cl. Bj. *ff marcato* *pp*

Vln. *marcato* *mp* sul pont.-----

Vla. *marcato* *mp* sul pont.-----

Vc. *marcato* *mp* sul pont.-----

Perc. Tam-tam maza dura (l.v.) Bombo maza blanda (l.v.) *f* *p* *mf* *p* *pp*

Pno. *marcato* *p*

Red. 8^{va}----- *

134 **Molto tranquillo** $\text{♩} = 48$

Fl.

Cl. Bj.

Vln. *ord.* \rightarrow *sempre sul tasto* *pp* *quasi sin vibrato* *pp legato* *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *legato* *p* *pp* *mp*

Vc. *pp* *quasi sin vibrato* *pp legato* *ppp* *pp* *ppp* *sul G*

Perc. (l.v. sempre) *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Pno. *pp*

145

Fl.

Cl. Bj. *entre aire y sonido* *ppp*

Vln. *p* *pp* *pp espress.* *ppp* *ord. non vibrato* *mp* *pp* *molto sul tasto* *molto sul pont.* *dolce* *ppp*

Vla. *pp* *espress.* *ppp* *ord. non vibrato* *mp* *pp* *molto sul tasto* *dolce* *ppp*

Vc. *p* *pp* *pp espress.* *ppp* *ord. non vibrato* *mp* *pp* *molto sul tasto* *dolce* *ppp*

Perc. *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *Frotar lámina con arco* (l.v. sempre) *ppp* *mp*

Pno. *ppp legato una corda*

Ed.

158

Fl.

Cl. Bj.

Vln.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

pp *ppp* *p* *ppp*

solo aire

pp *ppp* *ppp*

non vibrato sul tasto

sul tasto

non vibrato

sul pont.

ppp sempre

maza blanda

pp sempre

Frotar con arco

ppp *mp*

simile

ppp *mp*

p *ppp* *ppp* legato *ppp* *p* *pp* *pp*

*

Con *Leg.*

166

Fl.

Cl. Bj.

Vln.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

ppp *p* *ppp* *p* *ppp*

entre aire y sonido

solo aire

ppp *p* *ppp* *p* *ppp*

entre aire y sonido

solo aire

ppp *p* *ppp* *p* *ppp*

dolce *p* *pp* *ppp*

ord. non vibrato

ppp dolce

ord. non vibrato

ppp dolce

maza blanda (l.v. sempre)

ppp *mp* *pp* sempre *ppp*

p *ppp* *pp* legato *ppp*

Leg.

*

174

ord. poco rit.

Fl. *sempre pp e legato*

Cl. Bj. *ord.* *sempre ppp e legato*

Vln. *ord.* *ppp legato* *p* *p* *mp* *p* *pp* *molto sul tasto*

Vla. *ord.* *ppp legato* *p* *p* *mp* *p* *pp* *molto sul tasto*

Vc. *ord.* *ppp legato* *p* *p* *mp* *p* *pp* *molto sul tasto*

Perc. *Bombo maza blanda* *(l.v. sempre)* *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *ppp*

Pno. *ppp dolce* *pp* *pp* *molto legato* *mp*

Red. *3 8^{va}* *8^{va}* *Con Red.* *Red.* *3 8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *

181 **L Allegro** ♩ = 120

Fl. *mf marcato*

Cl. Bj. *mf marcato*

Vln. *ord.* *ppp legato* *sul pont.* *ord.* *pp* *sul pont.*

Vla. *ord.* *ppp legato* *sul pont.* *ord.* *pp* *sul pont.*

Vc. *ord.* *ppp legato* *sul pont.* *ord.* *pp* *sul pont.*

Perc. *Tom maza dura* *ppp*

Pno. *pp leggero* *tre corde* *p*

186

Fl. *mf marcato*

Cl. Bj. *mf marcato*

Vln. *ord.* *sul pont.* *ord.* *p*

Vla. *sul pont.* *ord.* *p* *sul pont.*

Vc. *ord.* *sul pont.* *pp* *p*

Perc. *pp*

Pno. *mp*

191

Fl. *mf marcato* *f*

Cl. Bj. *mf marcato* *f*

Vln. *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *f marcato*

Vla. *ord.* *sul pont.* *f marcato*

Vc. *ord.* *sul pont.* *f marcato*

Perc. *p* *mf* *f*

Pno. *mf* *f marcato*

M

196

Fl. *f marcato*

Cl. Bj. *f marcato*

Vln. *simile*

Vla. *simile*

Vc. *sobre presión*

Perc.

Pno. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

201

Fl. *ff* *ff molto marcato*

Cl. Bj. *ff* *ff molto marcato*

Vln. *f molto marcato*

Vla. *f molto marcato*

Vc. *ord.* *ff molto marcato* *simile*

Perc. *ff*

Pno. *ff molto marcato*

206

Fl. *fff* *secco* 0 *mp* *ppp*

Cl. Bj. *fff* *pp* *leggiere* *ppp*

Vln. *sul pont.* *molto sul pont.* *ord.* *pp* *leggiere* *ppp*

Vla. *sul pont.* *molto sul pont.* *secco* *ord. pizz.* *p* *leggiere* *pp*

Vc. *sul pont.* *molto sul pont.* *secco* *ord. pizz.* *p* *leggiere* *pp*

Perc. *fff*

Pno. *fff* *secco*

8va. sf *8va. sf* *8va. sf* *8va. sfz*

212

Fl. *p* *mf* *leggiere*

Cl. Bj. *mf* *leggiere*

Vln. *pizz.* *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *arco* *mf* *leggiere*

Vla. *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Vc. *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Perc. *3 temple blocks* *maza dura* *mp* *sempre* *p*

Pno. *p* *leggiere* *mp* *p* *mp*

216

Fl. *f* *f* *pp* sub e legato

Cl. Bj. *mf* *mp* *f* subito *pp* sub e legato

Vln. *f* *f* *pp* sub e leggero

Vla. *sf* *sf* arco *mf* *mp* *f* subito *pp* sub e leggero

Vc. *sf* *sf* arco *mf* *mp* *f* subito *pp* sub e leggero

Perc. *p* *mf* *p* Bombo maza blanda (l.v. sempre)

Pno. *mf* *mp* *f* subito *mp* sub

221

Meno mosso ♩ = 66

Fl. *mf* *f* *fff* secco

Cl. Bj. *mf* *mf* *ff* *fff* marcato secco

Vln. *mf* sul pont. *ff* *ff*

Vla. *mf* sul pont. *ff* subito *ff*

Vc. *mf* sul pont. *ff* subito *ff*

Perc. *p* *mp* 2 Toms maza dura *sf* *sf* *f* secco Tam tam (l.v.)

Pno. *mf* *mp* *ff* marcato *ff* secco sempre

Allegro ♩ = 120

229

Fl. *ff marcato* *f* *fff* *secco*

Cl. Bb. *fff marcato* *mf* *ff* *secco*

Vln. *ff* *mf dolce* *f* *mp* *mf*

Vla. *ff* *mp dolce* *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *sf subito* *sf* *mp dolce* *mf*

Perc. *sf subito* *f* *secco* *sempre mp e legato*

Pno. *ff subito e marcato* *mp legato* *secco*

235

R

Fl. *p* leggiero *mp*

Cl. Bj. *p* leggiero *mp*

Vln. *f* *mp* pizz. *sf* *mp*

Vla. *mf* *mp* pizz. *sf* *mp*

Vc. *mp* pizz. *sf* *mp*

Perc. 3 temple blocks
maza dura *p* *mp* sempre

Pno. *p* leggiero *mp*

Red. *

239

Fl. *p* *ff* molto marcato

Cl. Bj. *p* *ff* molto marcato

Vln. *sf* *sf* *ff* sub *molto marcato*

Vla. *sf* *sf* *ff* sub *molto marcato*

Vc. *sf* *sf* *ff* sub *molto marcato*

Perc. *p* *ff* subito Tom
maza dura

Pno. *p* *ff* sub *molto marcato*

molto rit. S **Maestoso** $\text{♩} = 88$

246 **ord.** mp ff mp mf

Fl. mp ff mp mf

Cl. Bj. mp ff mp mf

Vln. ff marcato f pesante

Vla. ff marcato f pesante

Vc. ff marcato f pesante

Perc. Tam-tam maza blanda (l.v.) f Bombo maza blanda (l.v. sempre) p mf p p

Pno. ff marcato f pesante

molto rit. **T Allegro** ♩ = 120

252 **ord.**

Fl. *p* *mp leggiero* *mf* *f marcato*

Cl. Bj. *p* *mp* *mf* *f marcato*

Vln. *mf* *p* *pp* *mp leggiero* *mf* *f marcato*

Vla. *mf* *p* *pp* *mp leggiero* *mf* *f marcato*

Vc. *mf* *p* *pp* *pizz.* *p* *mp*

Perc. *mp* *ppp* *mp* *mf*

Pno. *mp* *pp* *p marcato* *mp*

3 temple blocks
maza dura

258 **U**

Fl. *ff marcato*

Cl. Bj. *ff marcato*

Vln. *f marcato* *ff*

Vla. *f marcato* *ff*

Vc. *arco* *f marcato* *ff*

Perc. *f* *pp* *ff*

Pno. *f* *ff marcato* *legato*

Tom
maza dura

262

Fl. *fff* *ff* *fff*

Cl. Bj. *fff* *ff* *fff*

Vln. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Vla. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Vc. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Perc. *fff* *ff* *fff*

Pno.

266

Fl. *f molto marcato* *fff* *tutta forza* *secco*

Cl. Bj. *f molto marcato* *ff* *fff* *tutta forza* *secco*

Vln. *f molto marcato* *ff* *fff* *tutta forza* *secco*

Vla. *f molto marcato* *ff* *fff* *tutta forza* *secco*

Vc. *f molto marcato* *ff* *fff* *tutta forza* *secco*

Perc. *mf* *f* *ff* *tutta forza* *fff* *secco*

Pno. *ff* *fff* *tutta forza* *secco* *sfz* *secco*

8^{va}....I